

## - 주요 관광지 -

### <카이로 지역>

#### 기자 피라미트

- 카이로 인근 기자지역에 위치한 3개의 피라미트는 제 4왕조(BC 2613 - 2494)의 쿠푸왕, 카프레왕, 멘카우레왕의 무덤으로 알려져 있으며, 현존하는 70여개 피라미트중 가장 원형이 잘 보존되어 있음.
  - 단순한 왕의 무덤이 아니라 사후 세계의 신앙과 관련된 신성한 건축물로 보는 학자들도 있음.
- 이중 쿠푸왕의 피라미트는 이명 대피라미트(GREAT PYRAMID)이라고도 하며 고대 이래로 불가사의한 건축물의 하나로 받아들여져 세인의 관심을 모으고 있음.
  - 대피라미트가 불가사의한 이유중의 하나는 피라미트 내부 및 외부에 피라미트에 관련된 아무런 문자나 그림 등의 기록이 남아있지 않을 뿐 아니라 대피라미트에서 시신이나 부장품이 남겨진 흔적이 없기 때문이다.

#### 대피라미트

- 크기 및 방향
  - 높이 146m, 밑변 길이 230m(각변의 길이 오차는 0.1 - 0.2% 내외의 정밀도 유지)
  - 피라미트 입구 방향은 정확하게 정북을 지향
  - 피라미트 경사각 약 52도
- 구조
  - 무게 2톤 - 20톤의 석회암 내장석 약 230만개를 쌓아 올렸으며, 과거에는 피라미트 전체가 백색 외장석으로 덮여있었다고 함(외장석과 외장석간에는 백색 모르타르로 접합된 흔적이 남아 있음).
  - 피라미트 내부는 왕의 방, 왕비의 방, 대회랑, 내려가는 통로, 올라가는통로, 수평통로, 환기통 등 복잡한 구조로 되어 있음(내부 방 및 대회랑 등에 사용된 석재는 화강암으로서 남부 아스완에서 운송해 온 것으로 추정됨).
  - 내려가는 통로는 그리스.로마시대부터 발견되었으나, 올라가는 통로(왕의 방, 왕비의 방 및 대회랑과 연결)는 9세기 ABBAS 왕조의 MAMUN 왕이 처음 발견하였다고 함(당시 MAMUN이 만든 통로는 현재 관광객들의 출입구로 사용중).
- 건축



- 그리스의 역사학자 HERODOTUS는 약 10만명의 인원이 약 10년간에 걸쳐 건축하였다고 추산함.
- 현대 일부 건축학자들은 피라미트 건축의 정밀도 등을 감안 4 - 5천명의 숙련되고 조직된 기능인들이 건축하였을 것이라고 추정하고 있으나, 건축 방식에 대해서는 의문점이 해명되지 않고 있음.

#### 카프레 왕과 멘카우레 왕의 피라미트

- 카프레왕은 쿠푸왕의 아들이며, 멘카우레왕은 쿠푸왕의 손자로서 각 피라미트 높이는 쿠푸왕(146m), 카프레왕(137m), 멘카우레왕(69m)순임.
- 카프레왕의 내부 현실은 지면과 동일한 높이에 있으며, 멘카우레왕의 현실은 지하에 있음.
- 카프레왕의 피라미트 상부에는 외장석이 아직 많이 남아 있는 것을 볼 수 있음.

#### 스핑크스



- 카프레왕의 피라미트 동쪽에 피라미트의 수호신으로 알려진 �핑크스상이 있음.
  - 거대한 자연석을 깎아 만든 것으로서 길이 75m, 높이 22m- 얼굴에 채색 흔적이 아직 남아 있으며, 턱수염은 대영 박물관에 전시중
- �핑크스의 건축 연대는 기자 피라미트 건축연대와 비슷한 시기로 보고있으나, 일부 학자들은 �핑크스 상에 물에 침식된 흔적이 남아있는 점 등을 근거로 약 BC 10,000년전에 건축된 것으로 추정
- 18왕조 TUTHMOSIS 4세(BC 1425 - 1417간 재위)가 꿈에 계시를 받아 당시 모래속에 파묻혀 있던

스핑크스를 발굴하고 스�핑크스 앞에 기념비를 세웠다고 함.

- TUTHMOSIS 4세는 원래 차남이었으나, 후에 왕이 되었는데, 이를 출애굽기의 모세의 재앙(장자 사멸)과 관련짓기도 함.

## 카이로 박물관



### 개요

- 이집트 고대 파라오 왕조 유물은 과거 그리스.로마시대부터 해외로 반출되기 시작하였으며, 이슬람 시대에는 모스크 건축 등의 자재로 사용하기 위해 석조 유물 등이 다수 파손됨.
- 19C 샹폴리옹(프랑스인)의 이집트 상형문자 해독으로 이집트 역사 및 문화의 중요성이 인식됨에 따라 이집트 유물 보존 조치에 관심을 갖기 시작
  - 1834년 이집트 유물 보호국 설립
  - 1858 AUGUST MARIETTE이 유물 감독관으로 임명됨
  - 1863 ISMAIL 왕이 BULAQ 지역에 유물 보관소(구 박물관) 건립
- 현 카이로 박물관 건물(카이로 시내 TAHRIR 광장에 소재)은 BULAQ 박물관이 협조하여 1895 - 1902년간 국제입찰로 건축(MARIETTE이 건축 감독 및 지휘)
- 1층 51개 전시실에는 고왕조, 중왕조, 신왕조의 유물과 그레코 로마시대의 유물이 (정문 입구에서 세계 방향으로) 전시되어 있으며, 2층 전시실에는 투탄카멘왕의 무덤에서 발굴된 유물과 이집트 신왕조 시대 왕들의 미이라 및 기타 유물들이 보존, 전시되어 있음.
  - 선사시대부터 그레코-로마시대까지 총 10만여점 유물 전시

### 1층 주요 전시물



- 고왕조 시대의 유물
  - 멘кау레왕과 두 여신의 석상, 카프레왕의 석상, 서기관의 좌상, 촛장의 목상, 귀족(라호텟) 부부상, 거위 벽화 등
- 중왕조 시대의 유물
  - 멘투호텟 1세의 석상, 귀족 하르호텟의 분묘 벽화 등

- 신왕조 시대의 유물

- 핫셉슈트 여왕의 석상, 투투모세 3세의 석상 HATHOR 신(암소신)의 석상, 아켄아톤과 부인 네페르타리의 석상, 람세스 2세의 석상 등

- 기타 석관, 목선, 미이라 수술대, 로제타 수톤 모형 등 전시

2층 주요 전시실

- 투탄카문 왕의 유물



- 1922년 영국인 HOWARD CARTER가 LUXOR 왕들의 계곡에서 발굴한 투탄카문왕의 유물 전시
  - 왕의 전차, 목관, 황금관, 황금 마스크, 알라바스타 향아리, 침대, 의자 우산 등

- 미이라실

- 람세스 2세 등 18 - 20왕조 왕들의 미이라 수구 전시

- 미이라실 입구에는 미이라 수술 도구 및 재료가 전시되어 있고, 미이라 수술 방법이 간략히 설명되어 있음.



## <LUXOR 지역>



### 왕들의 계곡

#### 개요

- LUXOR 지역 나일강 서안에 위치한 석회암 계곡으로서 고대 이집트 신왕조(18 - 20 왕조, BC 1567 - 1085)시대 왕들의 무덤 62개소가 발굴됨.
  - 무덤 일련번호는 발굴된 순서를 의미
- 자연 석회암 계곡에 토굴을 파고, 토굴 벽면에 사자의 서(고대 이집트 종교와 관련된 내용) 등을 기록한 뒤 시체 및 유물을 안장
  - 고왕조시대 왕들의 무덤인 피라미트과는 달리 외부 노출을 피함으로써 도굴 방지를 기도하였으나, 대부분의 유물이 도굴됨.

#### 무덤 형태 및 구조

- 신왕조 초기 무덤(예 : TUTHMOSIS 3세)은 통로가 직각으로 굽어진 형태이며 후기 무덤(예 : SETI 1세)은 통로가 직선 형태임.
- 또한, 신왕조 초기 무덤은 내부 벽화 바탕색이 옅은 황색(파피루스 색)이고 사자의 서 내용도 단순한 데 반해 후기 무덤은 오렌지색 벽화 바탕에 다양한 내용의 사자의 서를 기록

#### 무덤 발굴

- 신왕조말 정국이 혼란이 야기되자 왕들의 시신을 보호하기 위한 조치로 서 별도의 은닉 장소에 이들 시신을 옮기는 작업이 진행됨
  - DEIR AL-BAHARI 묘역(HATSHEPSUT 신전 지역)에서 RAMSES 2세 및 3세, TUTHMOSIS 3세, SETI 1세의 시신 발견(1881)
  - AMENHOTEP 2세의 무덤에서 동인의 시신 포함 7구의 왕들의 시신 발견(1898)
- 일부 무덤들은 그리스.로마시대부터 발굴되었으나, 대부분의 무덤들(11호부터)이 18 - 19C 유럽인들에 의해 발굴되었으며, 발굴 당시 부장된 유물들은 모두 도굴된 상태였음.
  - 그러나, 1922년 영국인 HOWARD CARTER가 발굴한 TUTANKAMUN왕의 무덤(62호)에서는 시신과 함께 부장품이 모두 발굴되었으며, 현재 시신은 동 무덤내에, 부장품은 카이로 박물관에 전시되어 있음.



## HATSHEPSUT 신전

### 개요

- 18왕조 HATSHEPSUT 여왕(BC 1503 - 1482간 재위)이 8년에 걸쳐 건축한 신전으로서 왕들의 계곡 뒤편에 위치
  - 여왕 자신과 여왕의 부친인 TUTHMOSIS 1세를 기념하기 위한 신전
  - 여왕의 시신이 동 신전 지하에 매장된 것으로 알려짐.
- HATSHEPSUT 여왕은 원래 TUTHMOSIS 2세의 왕비였으나, TUTHMOSIS 2세가 요절하자 첩 소생 아들인 TUTHMOSIS 3세를 대신하여 왕위에 즉위하였는 바, HATSHEPSUT 여왕 때문에 20여년간 억압된 생활을 강요받은 TUTHMOSIS 3세는 여왕 사후 왕위에 즉위하자마자 여왕에 대한 복수로 신전의 많은 부분을 파손

### 신전 구조(3층)

- 1층 좌측 벽화에는 KARNAK 신전의 오벨리스크에 사용될 화강암을 해외로부터 7개월에 걸쳐 운송해 오는 장면이 묘사되어 있고, 우측 벽화에는 여왕이 AMUN 신에 제물을 바치는 모습 및 왕들의 조상이 새겨져 있음.
- 2층 좌측 벽화에는 여왕이 PUNT(아프리카 홍해 연안지역)로 원정대를 보내 향료 및 물약을 구입해 오는 모습이 묘사되어 있고, 우측 벽화에는 여왕이 탄생을 신성화하여 자신을 AMUN 신의 딸로 묘사한 그림이 남아 있음
  - 2층 좌.우단에는 각각 HATHOR(풍요를 상징하는 암소신) 신 지성소와 ANUBIS(자갈 얼굴을 가진 저승의 신) 신 지성소가 있음.
- 3층에는 여러개의 기둥이 있는 큰 홀과 홀 안쪽의 AMUN 신 지성소, 홀 좌측의 작은 방들, 홀 우측의 RE-HARAKHTY(지평선의 HORUS) 신지성소 등이 있음.
  - 신전 3층에는 과거에 콕티고 수도원 건물이 건축되어 있었다고 하나, 현재 모두 철거되었음.

## LUXOR 신전



### 개요

- 18왕조 AMENHOTEP 3세(BC 1417 - 1379간 재위)때 건축하기 시작 하여 19왕조 RAMESES 2세(BC 1304 - 1237간 재위)때 탑문(PYLON)이 완공됨
  - 탑문과 입구쪽 광장은 RAMESES 2세때 증축된 것이며, 그 안쪽의 내부 광장 및 AMUN신 지성소 등은 이에 앞서 AMENHOTEP 3세때 건축된 것임.
- 동 신전은 나일강 동안에 나일강을 따라 남북으로 건축되었으며 폭 40 - 70m, 길이 180 - 200m 정

도의 규모이며 태양신 AMUN을 숭배하기 위한 신전임(KARNAK 신전에 비해 규모가 작음).

#### 주요 구조물

- 스�핑크스 대로
  - 신전 탐문 앞에서 시작되는 스�핑크스 대로는 2km 정도 떨어진 KARNAK 신전까지 연결되어 있다고 함.
- 정문 외벽
  - 정문 외벽에는 KADESH 전투(RAMESES 2세가 HITTITES 족을 격퇴) 장면이 벽화로 묘사되어 있으며, 정문 좌우에 RAMESES 2세의 좌상 2개 및 입상 4개가 세워져 있었으나, 현재는 좌상 2개와 입상 1개만 남아 있음(입상 2개는 프랑스 루브르 박물관에 전시)
  - 또한, 정문 좌우에 원래 2개의 OBELISK가 있었으나 하나는 19세기에 MUHAMMAN ALI 왕이 프랑스에 기증(콩코드 광장에 전시)함으로써 현재 하나만 남아 있음.
- RAMESES 2세 광장
  - 탐문 안쪽 RAMESES 2세 광장에는 TUTHMOSIS 3세(BC 1504 - 1450년 재위) 당시 건축된 성소가 남아 있으며, 또한 후대에 건축된 회교 모스크 건물이 광장의 일부를 차지하고 있음.
  - 동 광장 주위를 74개의 기둥이 2중으로 둘러싸고 있음.
- AMENHOTEP 3세의 열주
  - RAMESES 2세 광장을 지나면 AMENHOTEP 3세의 열주(16미터 높이의 파피루스 모양을 가진 기둥 14개) 있으며 RAMESES 2세의 석상들이 기둥사이에 위치하고 있음.
- AMENHOTEP 3세의 광장
  - 열주를 지나면 AMENHOTEP 3세의 광장(약 2,400평방미터)이 나오는 데 RAMESES 2세의 광장과 모양이 유사하며 파피루스 모양의 기둥이 광장 3면을 2중으로 둘러싸고 있음.
- 신전 내부
  - AMENHOTEP 3세의 광장을 지나면 32개의 기둥이 배열된 다주식 광장(HYPOSTYLE HALL)이 나오며 다주식 광장을 지나면 8개의 기둥이 있었던 제 1 전실에 이름.
  - 제 1 전실(ANTE CHAMBER)은 서기 4세기에 기둥들이 제거된 후 콥트교회 예배장소로 변경되었으며 그 흔적이 아직도 남아 있음.
  - 제 1 전실을 지나면 4개의 기둥이 있었던 제 2 전실이 있고 그 안쪽에 태양신 AMUN의 성스러운 배를 모셨던 지성소가 위치함.

### KARNAK 신전

#### 개요

- 태양신 AMUN 신전을 중심으로 좌우에 MUT 신전, MONTU 신전, KHONSU 신전 등 LUXOR의 수호신들을 모신 신전들이 기본 신전들로 배치되어 있으며, TUTHMOSIS 3세의 신전, AMENHOTEP 2세 및 3세의 신전, RAMESES 3세의 신전 등 다수의 소규모 신전들도 복합적으로 배치되어 있음.
- 고대 이집트 중왕국 시대의 제 12왕조(BC 20세기)때부터 건축되기 시작하여 프톨레미 왕가(BC 1세기)에 이르기까지 약 2000년에 걸쳐 계속 증축되어 왔으나, 기본 구조는 제 1 탐문(PYLON)이 건설된 제 25왕조(BC 7세기)때 완성된 것으로 알려짐.
- 전체 신전 배치는 남북으로 되어 있으나, AMUN 신전은 동서로 배치
  - 전체 신전 규모는 남북으로 2km, 동서로 500 - 600m 정도 크기임.

#### 주요 구조물(AMUN 신전)

- AMUN 신전 제 1 탐문(정문) 앞 입구에는 양의 머리에 사자의 몸통을 가진 스�핑크스들이 도열한 스�핑크스 대로가 남쪽으로 약 2km 떨어진 룩소르 신전 입구까지 연결됨.

- AMUN 신전의 제 1 탑문을 지나면 22왕조때 건축된 대광장(GREAT COURT)이 나옴
  - 넓이가 약 8,650평방미터에 달하는 대광장의 북쪽에는 AMUN신, MUT신, KHONSU신의 성스러운 배를 모셔두었던 SETI 2세의 신전이 있고, 대광장의 남쪽에는 RAMESES 3세의 신전이 있음.
- 대광장을 지나면 제 2 탑문 앞에 붉은 화강암으로 조각된 RAMESES 2세의 석상을 볼 수 있음. 제 2 탑문은 18왕조의 마지막 파라오인 호렘헵이 건축을 시작하여 19왕조 RAMESES 2세때 완성됨.
- 제 2 탑문을 지나면 열주전(GREAT HYPOSTYLE HALL)이 나오는데 그 넓이는 5,356평방미터로서 로마의 성베드로 성당과 런던의 성바울성당의 크기를 합친 것과 같다고 함. 이 열주전은 134개의 기둥으로 구성되어 있으며, 중앙 12개(좌우 6개씩) 기둥은 아멘호텝 3세가 건축하였으며 외곽의 파피루스 모양의 122개 기둥들은 세티 1세가 건축하기 시작하여 람세스 2세때 완공됨.
  - 가운데 12개 기둥과 외곽의 122개 기둥간의 높이 차이를 이용하여 햇살을 받아들이는 창문을 천장에 건축함.
  - 고대에 기둥을 채색한 흔적이 아직도 기둥 윗부분에 약간씩 남아 있음.
- 제 3 탑문은 아멘호텝 3세때 건축되었으며, 제 4 탑문은 툏투모세 1세때 건축된 것을 세티 2세가 복원함.
  - 제 3 탑문과 제 4 탑문 사이에는 작은 광장(SMALL COURT)이 위치하며, 동 광장에는 툏투모스 1세의 OBELISK가 있음(높이 23미터, 무게 143톤)
  - 제 4 탑문 안쪽에는 핫셉슈트 여왕의 OBELISK가 있음(높이 27.5미터, 무게 320톤)
- 툏투모세 1세와 3세가 건설한 제 5 탑문과 제 6 탑문을 지나면 태양신 AMUN의 지성소에 도달함. 지성소는 동쪽과 서쪽으로 개방되어 일출과 일몰 때 햇살이 AMUN신의 지성소를 비출 수 있게 설계되어 있음.
  - 지성소는 2중 구조로 되어 있는데 외실은 툏투모세 3세가 건축한 것이며 내실은 기원전 3년경 프톨레미스 왕조가 건설함.
- 지성소 남쪽에는 제사장들이 종교의식을 행하기 전 목욕 재개하던 성스러운 호수가 있고, 성스러운 호수 입구에는 고대 이집트에서 신성한 동물로 여겨졌던 딱정벌레(SCARAB)의 석상이 있음.
  - 호수 입구쪽에 핫셉슈트 여왕의 누워있는 OBELISK가 있음.





## <기타 관광지>

### 아스완

- 카이로 남쪽 867km지점의 나일강변 도시, 아스완댐등을 구경할 수 있음



### 아부심벨

- 람세스2세의 신전을 볼수 있음, 아스완에서 비행기이용 가능

### 샤람엘셰이크

- 시나이반도 최남단에 위치, 각국의 관광 전세기도 자주 운항되는 세계적인 휴양지일뿐 아니라 각국 정상들의 모임 장소로도 자주 활용되고 있음

### 후루гада

- 샤람엘셰이크와 더불어 최근 각광받고 있는 해변도시로 스쿠버다이빙등을 즐길수 있음

이밖에 알렉산드리아, 시내산, 다하브, 누웨이바 등이 있음